

EXPRESIONES MOTRICES: Aproximaciones teórico-epistemológicas Reflexiones a propósito del rediseño curricular de la Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos¹

*Motrices expressions: approaches theoretical-epistemological
thoughts about the curriculum of the degree of physical education and sports of University of the Llanos*

*Motrices expressões: abordagens teórico-epistemológica
pensamentos sobre o currículo da bacharelado em educação e desporto da Universidad de los Llanos*

Elkin González Ulloa, Esp.

Recepción: 28/09/15 Aceptación: 30/11/15

Resumen

Producto de las discusiones que por más de cinco años rondan el programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos, con ocasión a su reestructuración curricular, se hace perentorio generar algunas reflexiones que de manera preliminar se constituyan en plataforma sobre la cual, dinámicamente, permita de manera sostenida un diálogo de saberes y conocimientos de cara a fortalecer el desarrollo académico y formativo del programa, pero también como parte de un ejercicio de autorregulación sobre su hacer, su quehacer, su responsabilidad con el contexto y su presencia en la región de la Orinoquia colombiana, proponiendo a la comunidad local y regional una seria introspección sobre las carencias y pertinencias del campo disciplinar de la educación física. Ello, como se verá en el caso que aquí se intenta exponer, parte específicamente de uno de los componentes medulares de la propuesta curricular, denominado Expresiones Motrices, como una posibilidad de entender que allí habitan modos de despliegue corporal no exclusivos del deporte, la recreación o la educación física escolar, sino un un largo etcétera de motricidades otras susceptibles de incorporar en la nueva apuesta curricular del Programa LEFYD de la *Unillanos*.

Palabras clave: educación física, expresiones motrices, cuerpo, motricidad.



1 Cita sugerida: González E. (2015) Expresiones motrices: aproximaciones teórico-epistemológicas reflexiones a propósito del rediseño curricular de la Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos. Revista Ímpetus, vol. 9 (2), pp. 105-110.

Abstract

Product of discussions for more than five years are around the program Degree of Physical Education and Sports of the University of the Llanos, during their curricular restructuring, it becomes imperative to generate some reflections preliminarily be set up on platform on which dynamically allow sustained dialogue of knowledge and expertise to help strengthen the academic and training program development, but also as part of an exercise of self-regulation on their doing, their work, their responsibility to the context and presence in the region of the Colombian Orinoquia, proposing to local and regional community serious introspection about the shortcomings and belongings of the disciplinary field of physical education. This, as will be the case here try to expose, part specifically one of the core components of the proposed curriculum, called motor expressions, as a possibility to understand that live there nonexclusive body modes deployment of sports, recreation or physical education in schools, but a motor skills a long list of other likely to be incorporated in the new curriculum bet *LEFyD Unillanos* Program.

Keywords: physical education, motor expressions, body, motor.

Resumo

Produto de discussões para mais de cinco anos são em torno do programa de Bacharelado em Educação Física e Esporte da Universidade do Llanos, durante a sua reestruturação curricular, torna-se imperativo para gerar algumas reflexões preliminarmente ser configurado na plataforma on que permitem dinamicamente diálogo sustentado de conhecimentos e competências para ajudar a fortalecer o desenvolvimento programa acadêmico e formação, mas também como parte de um exercício de auto-regulação em seu fazer, seu trabalho, sua responsabilidade com o contexto e presença na região da Orinoquia colombiana, propondo a comunidade introspecção séria local e regional sobre as deficiências e pertences do campo disciplinar da educação física. Isso, como será o caso aqui tentar expor, parte especificamente um dos principais componentes do currículo proposto, denominado expressões motoras, como uma possibilidade de compreender que vivem lá corpo não exclusiva modos de implantação de esportes, recreação ou educação física nas escolas, mas um habilidades motoras uma longa lista de outras susceptíveis de serem incorporadas na nova aposta currículo *LEFyD* Programa *Unillanos*.

Palavras chave: educação física, expressões motoras, corpo, habilidades motoras.

A manera de introducción

Nos hayamos en un desasosiego al abordar teórica y conceptualmente aristas que pongan de relieve la importancia del cuerpo y el movimiento en el escenario educativo, aun cuando en la práctica se presenta contradictorio. No es para menos si, inconscientemente, en un mismo día pasamos de extremo a extremo; de unidad a fragmentos y viceversa. La dualidad corporal, en este sentido, es una impronta social y cultural propia de la tradición logocéntrica que es justo empezar a discutir y rebatir con ocasión a las vicisitudes y las necesidades del entorno.

Como se sabe, hoy la preocupación de la escuela pasa más bien por intereses anclados en la modernidad positivista, desde la cual, y de manera contraria, ha de cobrarse un auge de significativa relevancia en pensamientos y saberes no únicamente especializados, sino cotidianos. A este respecto cabe una pregunta que inicialmente podría articular lo que queremos desde los nuevos planteamientos curriculares con la realidad escolar: ¿Cuál es la verdadera responsabilidad social y educativa del formador de formadores en el sentido de la enseñanza teórica y su repercusión en el plano práctico? Un interrogante que devela toda una tradición en la que el cuerpo y el *movimiento*², como elementos de suma importancia en el campo disciplinar, no puede pasar inadvertido. Se propone, en contraposición a ello, posibilitar reflexiones / alternativas en el seno de la comunidad académica del programa, y debates pragmáticos que tengan desarrollo allá: en el aula, en el patio, en la calle. Más específicamente a partir de uno de los autores cuyos estudios ha profundizado mayormente en el asunto en mención: Rubiela Arboleda; quien da cuenta del surgimiento de una noción que quizás podría contener elementos que problematice la educación física de antaño, o lo que es lo mismo, la educación física de hoy. Un concepto que acuña como *Expresiones Motrices* y, según explica, tiene raíces epistemológicas en la lingüística, la psicología, la estética filosófica, la biopolítica, la cultura, pero también en el territorio de la *biodinámica*³.

Expresiones motrices: emergencia teórico-conceptual

Veamos. En lo que refiere a su conceptualización, Arboleda (2008, p. 2) intenta dar pistas para comprender su propuesta como una *representación*, con fuertes ataduras en los planteamientos teóricos de Moscovici

² Categoría teórica discutida más adelante.

³ Concepto que referencia el dominio de disciplinas tales como la fisiología, la biomecánica, la medicina deportiva, la cinesiología, entre otros.

(1988), es decir, desde la *construcción intelectual* (nociones, métodos, disciplina, etc.), desde los *agentes/actores* (inter-subjetividades, cultura, etc.) y desde la *aplicación* (reproducción, orientaciones, estructura corporativa, profesión, etc.). En el mismo sentido, las expresiones motrices como una nueva y amplia categoría, permite hablar de diversas manifestaciones motrices. Manifestaciones cuyas finalidades centran su atención en “lo lúdico, lo agonístico, lo estético, lo preventivo, entre otras. Y en su marco, reposa una clara división en prácticas tales como: deportivas, de autoconocimiento, artísticas, recreativas y comunitarias” (Arboleda, 1996).

Lo que, a modo personal, es de suma importancia en el espectro epistémico de esta, es su relación con el *mundo de la vida*⁴, su vínculo con las formas locales representadas a partir del movimiento o aquellas no habitadas en la educación física, el deporte o la recreación.

Las expresiones motrices parecen tener asiento en las manifestaciones locales y contemporáneas, en los sentidos que el contexto provee según las necesidades. Son, a decir de Arboleda (2008, p. 14), una “búsqueda de autodeterminación, de opción propia ante las condiciones locales que han demandado nuevas construcciones conceptuales”. Bajo esta perspectiva, la episteme se asume como la *cosa* alrededor de la cual se genera ese conocimiento y que emerge en un entorno social y en el vivir cotidiano.

Como se ve, el concepto nace como una posibilidad de cobijamiento, integración e identificación de aquellas prácticas cuyo *enganche* se encontraba desprolijo.

Ese variado campo de conocimientos del que se habló, viene a constituir parte del entramado disciplinar que explica, en buena medida, el primer componente del concepto: *expresiones*. De allí, por ejemplo, la lingüística, la cual es entendida como una área específica en la que se despliegan discursos propios de la disciplina, o una semiótica solo inteligible en la lógica interna de la actividad puesta en escena. Se concibe, así mismo, desde la psicología: un campo que compromete las emociones y la revelación del sujeto a partir de sus gestos. Igualmente, desde la filosofía estética que permite la evidencia del drama lúdico, la obra teatral y la gimnástica pedagógica, entre otras, como creaciones plásticas y artísticas que devienen en *grafo*. Las *expresiones* así consi-

⁴ El mundo de la vida rescata el mundo subjetivo y funda los conocimientos generados en el mundo objetivo, con otras palabras, lo importante del mundo de la vida es que además de ser previo a todo conocimiento científico, abarca un mundo que las ciencias habían dejado en el olvido y que siempre se había realizado anónimamente, y es el de la subjetividad. García, Alejandro (2001). Fenomenología y mundo de la vida. Revista de Ciencias Humanas. UTP.

deradas “no solo favorecen la gratuidad y el ocio, sino que satisfacen la necesidad espiritual de la creación, de la imaginación y la contemplación” (Arboleda, 2008). Seguidamente, el terreno de lo biopolítico aporta a la construcción del piso epistemológico en tanto permite el análisis y la reflexión sobre el control y la regulación de los cuerpos en el escenario educativo y pedagógico, más allá del comprendido en la escuela.

Una postura teórica que provee de herramientas para hacer de la resistencia una opción que controvierta la realidad homogeneizadora (de cuerpos y movimientos esquematizados). Es la expresión motriz, entonces, una representación que solo adquiere sentido en el campo. En donde el cuerpo es también expresión de lo político. De resistencia. La motricidad es, así, un discurso liberador. Un dispositivo contrahegemónico que ejerce oposición a la obsolescencia impuesta por el sistema productivo.

Finalmente, en lo que respecta a la noción de cultura, incorporada en el acervo epistemológico del concepto, la autora la refiere como “un escenario de exhibición de manifestaciones de orden cultural, en la medida que entrañan contenidos étnicos (sistemas de valores, creencias, usos del cuerpo, normatividades, tradiciones, idealidades, etc.) que se conservan, promueven y perpetúan por la vía de las prácticas” (Arboleda, 2011).

De otro lado, también se hallan significaciones a partir del segundo elemento del concepto: *motrices*. Aquí el anclaje epistémico guarda relación con el movimiento. Un movimiento compuesto, en parte, por vestigios mecanicistas como una manifestación de la organicidad, complementándose con aportes de otras disciplinas científicas. El movimiento, en este entendido, pretende a través de procesos educativos la humanización de las personas, la formación de un sujeto integral y la búsqueda del desarrollo del ser en el mundo desde su corporeidad, dejando en claro de esta manera que se trata de la problematización del movimiento instrumental, conducente a la reconfiguración del campo disciplinar. Dicho de otra forma, se hace el intento por reorientar la mirada hacia la motricidad. Concepto que, junto a la corporeidad, se ampliarán en el siguiente apartado.

Cuerpo y motricidad en perspectiva de expresiones motrices: breves reflexiones.

A este punto, se intenta en el marco de una invitación seria de discusión, poner en evidencia -de manera preliminar- elementos propios de una educación física sumergida en preceptos de orden positivista. Y mejor, dar paso a propuestas que alienten reflexiones alre-

dedor del cuerpo y la motricidad, verbigracia: expresiones motrices, como una forma de agrietar viejos discursos, soportados en la perspectiva fisicalista y mecánica del movimiento; fortalecida y nutrida a costas de la reducción del ser humano y su cuerpo a simples agregados del espíritu, “dentro de los parámetros y los intereses institucionales de la buena salud, la disciplina y la eficacia del rendimiento deportivo” (Pedraza, 2007).

Contrario a estos planteamientos, la motricidad ha de recuperar su importancia en la construcción de sociedad, superando la cosificación del cuerpo y del movimiento hacia categorías más abarcadoras del ser humano, de modo tal que la motricidad se convierta en su medio de desarrollo, en tanto se configura como una posibilidad para la expresión del ser, de la personalidad, de los afectos, los valores y las virtudes, de emociones y sentimientos.

Entre líneas, se hacen necesarias algunas claridades respecto de la tipificación sobre motricidad que nos comparte Arboleda, pues en su armazón epistemológico (aún en construcción) se denotan dos importantes acepciones: de un lado la motricidad cotidiana⁵ y, de otro, las expresiones motrices en sí. En esta última, cabe lo que comúnmente se concibe como recreación, deporte, educación física y sin embargo, se expande a otros escenarios como el comunitario, el no institucionalizado, el terapéutico, el de aventura, entre otros.

Así pues, la comprensión que sobre el movimiento -ahora motricidad- se hace, implica comprender como dice *Eisner* (1995), “desde lo que la construcción de nuestros sentidos nos permite conocer y desde los propósitos que tenemos o como una inclinación de todo nuestro ser en una dirección determinada”. La *visualización* nos permite encuadrar y potencializar lo que aprendemos, y esta operación se realiza entre las maneras prácticas de organización del movimiento y las formas institucionalizadas organizadas, las que muchas veces entran en contradicción con el sentido de nuestros movimientos (Schneider, 2004).

La postura anterior, fija el lente sobre la motricidad como una manifestación del ser y una posibilidad para la construcción de subjetividad a partir de actos intencionales del mismo. Como mencionaría Napoleón Murcia (2003, p. 1): “... La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movi-

⁵ Entendida como toda aquella actividad doméstica, laboral, íntima, etc., que si bien es motricidad por aquello del *animus*, no tiene al cuerpo y a la motricidad como su fin último y su intencionalidad está por fuera del acto, en lo que difiere de las expresiones motrices, cuyo centro está en el “acto mismo”; corporeidad y motricidad son la validez de su existencia, su único medio de manifestación y su finalidad última (Arboleda, 2008).

mientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

A partir de esta concepción, la motricidad se constituye eventualmente en una dimensión de lo humano, pero también un hecho tangible no abstracto, es decir, el lugar donde se entrecruzan un sinnúmero de fenómenos que sistemáticamente, tanto en su ser corpóreo como en sus manifestaciones, se concretan finalmente en un acto de comunicación y expresión humana.

Toda esta serie de elementos que se generan y se conjugan (la expresión, la comunicación, la creación y la transformación) a partir de las interacciones, “van determinado los aspectos de la subjetividad de los sujetos, lo cual permite que cada persona vaya elaborando sus propios potenciales o sus propias herramientas que le van a permitir responder a las necesidades y retos que le impone el mundo y sus diferentes transformaciones.”⁶

Las expresiones motrices, bajo este enfoque, no pretende más que donar esfuerzos en virtud del fisuramiento de aquellos planteamientos que relegan el valor sociocultural del cuerpo y la motricidad en todas sus manifestaciones, procurando la participación comunitaria en la construcción de nuevas ideas, pero también en la mejora del bienestar social y el enriquecimiento del desarrollo humano.

Prolongaciones, antes que conclusiones: un nuevo punto de partida.

Así entonces, son necesarios “*en tiempos donde nadie escucha a nadie*”⁷ algunos interrogantes que den cuenta de la expresión motriz en el contexto local, visto desde las necesidades sociales, pero también en perspectiva académica, en honor al desarrollo teórico y epistemológico que le merece la nueva propuesta curricular de nuestro programa. Su relevancia radica en la comprensión

⁶ Reestructuración curricular. Documento de trabajo para el rediseño curricular elaborado por el colectivo profesoral: Jhon Fredy Orrego Noreña, M.Sc, Esp. Andrés Balcázar, Óscar Eduardo Santamaría, M.Sc, Lic. Gloria Stella Tabares Morales, Lic. Hernán Smith Angulo, Alberto José Manuel Velásquez Arjona, M.Sc, Claudia Maritza Guzmán Ariza, M.Sc, Armando Acuña Pineda, M.Sc, Fernando Campos Polo, M.Sc, Héctor Rolando Chaparro Hurtado, M.Sc, Lic. José Alejandro Aguirre. Licenciatura en Educación Física y Deportes, Universidad de los Llanos

⁷ Metáfora (traída a colación por el poeta, cantante y artista Fito Páez) que ilustra -en alguna medida- la individualidad y el egoísmo entendido no desde los sujetos, en este caso, sino desde el pensamiento clásico moderno que repele y se resiste a nuevas epistemes, nuevas disciplinas, conocimientos o saberes locales.

y problematización de los clásicos discursos sobre el cuerpo y el movimiento, para pasar a una vanguardia ajustada y requerida en sentidos educativos, políticos, sociales, culturales, etc.:

- ¿Cuál es la pertinencia histórica, política y social de las expresiones motrices en el campo profesional de la educación física?
- ¿Requiere una eventual propuesta curricular de la participación teórica de categorías tales como la expresión motriz, la motricidad y el cuerpo?
- ¿Cómo la apuesta por un nuevo horizonte de estudio puede generar efectos a nivel socioeducativo?
- ¿Es necesario la adopción de un discurso libre de ataduras y dualismos, en correspondencia con la propuesta de las expresiones motrices?

Finalmente, la propuesta aquí en mención, es necesario insistir en ello, pasa por la problematización y la puesta en marcha de estrategias de intervención real, puesto que, mientras se sigue teorizando desde la racionalidad instrumental, subsidiaria por excelencia de la educación física, y discuten sendos tratados, los profesores del campo profesional de las prácticas corporales en su generalidad siguen dando sus clases, a veces sin orientaciones contextualizadas.



Bibliografía

- Arboleda, Rubiela (2008). Las expresiones motrices, una representación. *Efdeportes Revista Digital*. Buenos Aires.
- _____ (2009). *Las expresiones motrices, una apuesta epistemológica*. Viref. Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Eisner, Elliot (1995). *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.
- García, Alejandro (2001). Fenomenología y mundo de la vida. *Revista de Ciencias Humanas*. 25: 29-40.
- Griesbeck, J; Arboleda, R; Arenas, A. (1997). Los usos del cuerpo y la mitigación de la vulnerabilidad social en salud. *Revista Educación Física y Deporte*. 19 (1): 39-74.
- Molejón, A.; Arboleda, R. (2011). *Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices? Entrevista a Rubiela Arboleda Gómez*. *Educación Física y Ciencia*, 13, 129-137. En Memoria Académica. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5231/pr.5231.pdf
- Moscovici, Serge (1988). *Psicología Social II*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Murcia, Napoleón (2003). La motricidad humana: transcendencia de lo instrumental. *Efdeportes Revista Digital*. Buenos Aires.
- Pedraza, Sandra (2007). Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. Recuperado de: http://antropologia.uniandes.edu.co/zpedraza/Poly_Esteticas_del_Cuerpo.pdf
- Schnaidler, Elías (2004). *El movimiento en la vida cotidiana: el valor de la experiencia corporal*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd72/corporal.htm>
- Universidad de los Llanos. Documento de trabajo para el rediseño curricular elaborado por el colectivo profesoral. Licenciatura en Educación Física y Deportes, Universidad de los Llanos.