

CONSTRUCCIÓN Y POSIBILIDADES DE LA ETNOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA 2014-2024

Construction and possibilities of ethnomotricity in Physical Education. A systematic review

Resumen

La presente revisión se circunscribe en la acogida de la etnomotricidad en el ámbito educativo, que ofrece líneas de intervención alternativas a nivel motriz, social, cultural y afectivo en el área de educación física, ya que permite procesos reflexivos que generan cohesión identitaria y conexiones en favor del desarrollo sostenible. El propósito del estudio fue indagar en la producción académica el abordaje de la etnomotricidad en la clase de Educación Física o en otras prácticas educativas. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo y una revisión sistemática exploratoria en bases de datos como Scopus, Web of Science y Google Académico entre los años 2014 y 2024, teniendo en cuenta la declaración PRISMA, y el análisis de datos con el software [Atlas.ti](#) v.9. Entre los resultados principales, se observó que la etnomotricidad permite el encuentro con la ancestralidad, ya que supone la construcción de la corporeidad, la espiritualidad y los saberes culturales que se transmiten a través de las historias motrices compartidas, los sentimientos y los conocimientos asociados a ellas. En conclusión, las prácticas corporales desde una mirada etnoeducativa amplían el panorama epistémico de la educación física, ya que contribuyen a la transformación curricular que visibiliza otras manifestaciones motrices de sentido cultural para la formación en el área.

Palabras clave: etnomotricidad, educación física, prácticas corporales, cultura, formación.

¹ Universidad de San Buenaventura Medellín, tomasperezrpo09@gmail.com

Abstract

The present review is circumscribed in the reception of ethnomotor skills in the educational field, which offers alternative lines of intervention at the motor, social, cultural and affective levels in the area of Physical Education, since it allows reflective processes that generate identity cohesion and connections in favor of sustainable development. The purpose of the study was to investigate in the academic production the approach of ethnomotor skills in the Physical Education class or in other educational practices. For this purpose, a qualitative approach was used, and an exploratory systematic review in databases such as Scopus, Web of Science and Google Scholar between 2014 and 2024, taking into account the PRISMA statement, and analysis with [Atlas. ti](#) v.9 software. Among the main results, it was observed that ethnomotricity allows the encounter with ancestrality, since it involves the construction of corporeality, spirituality, and cultural knowledge transmitted through shared motor stories, the feelings and knowledge associated with them. In conclusion, body practices from an ethno-educational perspective broaden the epistemic panorama of Physical Education, since they contribute to the curricular transformation that makes visible other motor manifestations of cultural meaning for training in the area.

Keywords: ethnomotricity, physical education, body practices, culture, formation.

Introducción

La motricidad humana ha sido tendencia en los estudios del ser humano en los últimos años, dado que el movimiento y lo corpóreo ha cobrado relevancia en el desarrollo de la sociedad contemporánea, pues se ha adoptado una perspectiva más integral que reconoce al ser humano como una entidad plena y unificada, en lugar de fragmentada. Dentro de esta perspectiva, emerge la motricidad como dimensión humana (Benjumea Pérez, 2010).

En este contexto, la educación física (EF), a lo largo de la historia, se ha vinculado con los estudios sobre la motricidad. Esto se debe a que ha sido una disciplina que, en su práctica, se ha enfocado en el trabajo por y a través del cuerpo, realizando grandes aportes a la educación corporal y al desarrollo físico-motriz del ser humano (Águila Soto y López Vargas, 2018). En este sentido, la EF se ha concebido en la comunidad académica y científica como el escenario idóneo para generar reflexión, conceptualización y producción de conocimiento en el área y campo de la motricidad (Gallo y Urrego, 2015). Uno de sus objetivos es el indagar el movimiento en relación con el ser humano, la cultura y la sociedad (Gallo Cadavid, 2009). Además, la EF dentro de las ciencias de la educación, surge en la reflexión sobre el quehacer de esta disciplina en la formación del ser humano, donde las preguntas sobre el cuerpo, la salud y el movimiento adquieren sentido en la formación que se ofrece en las escuelas y en otros escenarios educativos.

Por otro lado, en el abordaje de las clases de EF, así como en los procesos de iniciación y formación deportiva, existen una serie de componentes didácticos fundamentales para el proceso de enseñanza en lo que respecta a la motricidad. En este sentido, han surgido las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices (Castañer Balcells y Camerino Foguet, 2010; Cuervo Zapata y González Palacio, 2024; Pérez Restrepo et

al., 2024), que contribuyen a la configuración teórica de la praxeología motriz, concepto que hace referencia a la “ciencia de la acción motriz y, especialmente, a las condiciones, modos de funcionamiento y resultados de su desarrollo” (Parlebas, 2008, p. 354). Acá el juego adquiere gran relevancia para su desarrollo, ya que converge con procesos de socialización, debido a la interacción durante las situaciones de juego, a estructuras normativas y al desarrollo de la lúdica como propuesta metodológica, pedagógica y didáctica para la EF (Araya Zarricueta, 2024).

Cuando se hace referencia al juego, se elucida como “una actividad inherente al ser humano” (Magalhaes Sandoval, 2010, p. 106), que se ha configurado como una estrategia tradicional para llevar a cabo las clases de educación física, dado que a través de este se permite activar y poner en actividad “todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones Psíquicas...es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador” (Magalhaes Sandoval, 2010, p. 106). Esto aporta al desarrollo de la acción motriz a través de las capacidades sociomotoras debido a que “el juego ha de hacer presencia como experiencia en la acción, porque es condición de posibilidad para que el ser humano viva y se manifieste en prácticas que comprenden acciones lúdicas, expresiones voluntarias y manifestaciones espontáneas” (Uribe Pareja, 2023, p. 158).

Además, el juego permite que “el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado” (Le Breton, 2008, p. 8) que, a su vez, concede ser un objeto de reflexión en el desarrollo de la praxeología motriz vinculándose con diferentes áreas de la EF como “el entrenamiento deportivo, la recreación y el turismo, la gestión deportiva, la actividad física adaptada y la etnomotricidad en la que se vincula el juego con la cultura local” (Luchoro-Parrilla *et al.*, 2020, p. 4). Este último es el objeto de reflexión e investigación de este estudio, pues es importante precisar que el acto educativo no se separa de la cultura (Díaz-Soler, 2022), lo mismo que pasa con el juego, la motricidad humana y las prácticas corporales (Sanelli, 2023).

En este sentido, a partir de las reflexiones que se realizan en la EF sobre la motricidad, se evidencia una vinculación con las ciencias sociales donde surgen reflexiones relacionadas con las prácticas motrices, consideradas desde el punto de vista de su relación con la cultura y el medio social en los que se han desarrollado. Es decir, estaría relacionado con las danzas autóctonas, con los juegos tradicionales, con la confección de artesanías o la ejecución de instrumentos musicales, incluso con actos cotidianos de actividades agrícolas o ganaderas (Parlebas, 2008).

Esto con el fin de comprender cómo la cultura, el contexto y las relaciones sociales influyen en las prácticas corporales, físicas y recreativas. Parlebas (2008) nombró a esta tendencia de reflexión e investigación como etnomotricidad. Este concepto se refiere a la reflexión sobre las “prácticas corporales (juegos, actividades lúdicas, luchas, danzas) con características propias de un pueblo o comunidad, desarrolladas con intencionalidad y relacionadas con procesos educativos de tradición y resistencia de tales manifestaciones” (Gonçalves Junior, 2010, p. 51). Además, el juego se considera como “uno de los lugares de expresión de una cultura, ya que a las peculiaridades culturales les corresponden originalidades lúdicas. El “yo” de cada cultura se manifiesta en sus juegos” (Parlebas, 2008, p. 223). De manera sucinta, se interpreta que el juego es una representación de la cultura, lo que lleva a reflexionar sobre este objeto (el juego) “en consonancia con la cultura a la que pertenecen, especialmente en lo que respecta a las características de la lógica interna, que ilustran los valores y el simbolismo subyacentes de esa cultura: relaciones de

poder, función de la violencia, imágenes del hombre y la mujer, formas de sociabilidad, contacto con el entorno" (Parlebas, 2008, p. 223).

Además, cuando se sitúan las prácticas corporales en un espacio y lugar predeterminado hace concordancia con los lineamientos curriculares (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2022) en el sentido de que ubica la educación física en una tendencia crítica con el fin de contribuir a la presentación, diálogo y reflexión de la diversidad cultural, donde la etnomotricidad, junto con su conceptualización y reflexión permiten comprender la corporeidad con relación a la herencia identitaria y cultural que se evidencian en las prácticas de la educación física. De este modo se aporta a "la formación de estudiantes competentes para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego" (MEN, 2010, p. 11). Estas han sido objeto de estudio en la antropología (Cárdenas Suárez, 2021; Díaz Sardoy, 2023; Lavega-Burgués y Navarro-Adelantado, 2019; Ruiz-Ballesteros y Valcuende del Río, 2020), pues son representaciones propias de cada cultura, contexto o comunidad. Esto permite llevar a cabo acercamientos a los grupos étnicos desde reflexiones a partir de las prácticas corporales, dilucidando la construcción de categorías como la etnocorporalidad y etnomotricidad (Ortega Cobo y Giraldo Paredes, 2019), que se han convertido en elementos fundamentales para la reflexión de las tendencias en torno a la educación corporal y motriz propias de las comunidades.

Conforme a ello, hay quienes han interpretado la etnomotricidad como motricidades del sur (Campos *et al.*, 2022; Varotto y Oliveira-Santos, 2023), haciendo referencia al pensamiento decolonial y a las epistemologías del sur propuestas por De Sousa Santos (2011), donde se rechaza el eurocentrismo y se enfoca el estudio y la reflexión en Latinoamérica. En este sentido, Colombia disfruta de una gran diversidad cultural, ya que cuenta con grupos étnicos como los indígenas, afrocolombianos, raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia, y rom o gitanos (Rojas, 2011). Por lo tanto, considerando la amplia gama de posibilidades para la reflexión cultural en nuestro país, este estudio busca indagar sobre la producción académica desarrollada en los últimos diez años (2014-2024) en torno a la etnomotricidad (o motricidades del sur), con el objetivo de que esta revisión sirva de base para futuras reflexiones e investigaciones en el contexto colombiano sobre este componente de la educación física y de la praxeología motriz.

Todas las orientaciones y sugerencias teóricas mencionan de manera implícita la importancia del desarrollo de la etnomotricidad en el campo académico, como un concepto que vincule la educación física y los estudios en torno a la motricidad, con las ciencias sociales y humanas. Además, de que exista la posibilidad de llevar esta temática al aula de clase y se integre como un componente teórico-práctico propio de la EF, con el objetivo de que sirva de estrategia para la transdisciplinariedad de la disciplina y la construcción de identidad cultural a través del juego, el cuerpo y el movimiento al interior del escenario escolar.

Método

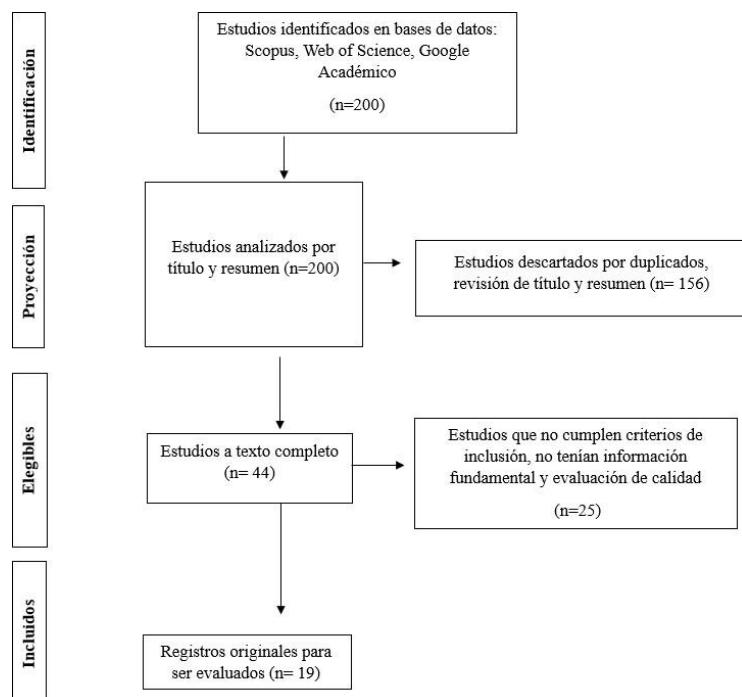
La presente investigación fue de naturaleza cualitativa y permitió conocer una temática de estudio retomando la literatura académica existente para reflexionar sobre su abordaje en un campo de acción concreto y, a la vez, sobre las barreras y apuestas que surgen alrededor de su implementación (Galeano, 2020). Adicionalmente, se escogió la revisión sistemática exploratoria desde la propuesta de Alexander (2020) que establece: 1) el

procedimiento de búsqueda riguroso partiendo de la situación concreta a conocer, 2) el propósito de posibilitar el discernimiento de patrones, 3) tendencias de la información localizada en los registros académicos y, 4) los enlaces de términos o el surgimiento de categorías nuevas (García-Peña, 2022; Yaakop *et al.*, 2023).

Por lo anteriormente expuesto, en este estudio se consideraron tres momentos o etapas: primero la búsqueda de los artículos de investigación en las bases de datos Scopus, Web of Science y Google Académico, donde cada investigador con formación posgradual los indagó de manera independiente para luego unificar y hacer la respectiva selección de forma colaborativa. Para ello se emplearon los siguientes buscadores booleanos tanto en español como en inglés: (TITLE-ABS-KEY ("ethnomotricity") AND ("physical education") AND ("Southern motor skills")) y por los pocos registros se retomaron adicionalmente los siguientes términos (TITLE-ABS-KEY ("motricity") AND ("cultural") OR ("cultural practices")).

Los criterios de inclusión fueron: artículo de investigación/revisión o tesis de pregrado o posgrado, ubicado en el rango temporal de 2014 al 2024 y que aborde una práctica cultural o étnica vinculada a diferentes manifestaciones de la motricidad. En cuanto a los criterios de exclusión, fueron los estudios que no permitieron el acceso al artículo o su visualización completa, aquellos que en el título y resumen mencionaba una práctica cultural o étnica pero no se encontrara una asociación con la motricidad o reflexión relacionada con la praxeología motriz, y los estudios que se encontraron repetidos entre las bases de datos. Al final de la depuración de los registros, se seleccionaron diecinueve producciones académicas, como se puede visualizar en el diagrama de flujo según la declaración PRISMA (Figura 1).

Figura 1. Diagrama de flujo para la selección de los artículos según declaración PRISMA



Fuente: elaboración propia, retomando la Declaración PRISMA.

En un segundo momento, se realizó una sistematización de los artículos en una matriz de resumen analítico de investigación propuesta por González Palacio (2019) que establece destacar de cada estudio el autor, país y el año de publicación (referencia del texto), el propósito del mismo o descripción del problema que abordaron (intenciones del estudio), la ruta empleada para explorar, describir o explicar dichas prácticas corporales culturales o étnicas (aspecto metodológico) y, finalmente, el surgimiento de conceptos o significados al interior del texto y los hallazgos localizados (aspectos conceptuales y conclusiones) (ver Tabla 1). Todo esto, permitió “conocer los métodos para discernir el conocimiento esencial sobre el tema y el énfasis que necesitamos para seguir un estudio y evaluar una práctica” (Barquero Morales, 2022, p. 340).

Posteriormente, se realizó un cuadro de síntesis con todos los textos seleccionados donde se analizaron en función del concepto y abordaje de la etnomotricidad en la educación física, teniendo en cuenta los propósitos del estudio y las reflexiones teóricas y prácticas que se llevan a cabo en cada uno de ellos. Finalmente, se realizó un análisis en el programa Microsoft Excel para extraer tablas y gráficos dinámicos de variables como año y país. Por otro lado, se empleó el software *Atlas.ti* v.9 para el análisis categorial y la relación entre los conceptos visualizados en diagrama Sankey (Araujo Inastrilla, 2023), partiendo de una codificación abierta, para luego generar las siguientes categorías axiales: 1) concepto o significado de etnomotricidad, 2) abordaje de la etnomotricidad en la educación y, 3) apuestas de intervención desde la etnomotricidad, lo que favoreció otras subcategorías asociadas teóricamente (Strauss y Corbin, 2002).

Resultados

En los estudios localizados, se evidenció una tendencia en aumento referente al concepto de etnomotricidad, encontrando mayor producción académica entre los años 2021 y 2023 (Figura 2). Esto demuestra el interés por situar las prácticas corporales con los lenguajes, expresiones y tradiciones específicas del territorio donde se sitúe a los participantes, puesto que dotan de sentido para la vida cotidiana. Además, la etnomotricidad, como campo de estudio transdisciplinar, ha permitido durante esta década develar las estructuras subyacentes que articulan la praxis corporal con el juego y el movimiento, lo cual después de la pandemia pudo retomarse como objeto de estudio, entendiendo el distanciamiento social, el sedentarismo y la falta de práctica corporales en conjunto.

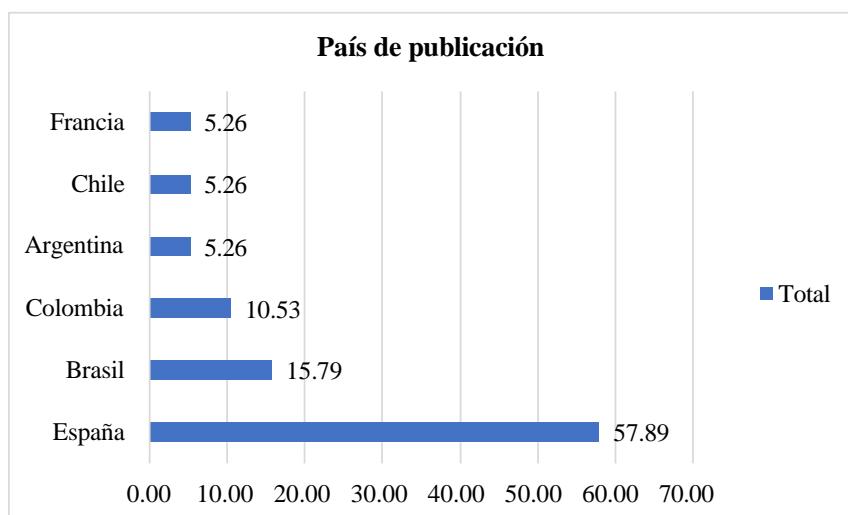
Figura 2. Año de publicación de los artículos seleccionados



Fuente: elaboración propia.

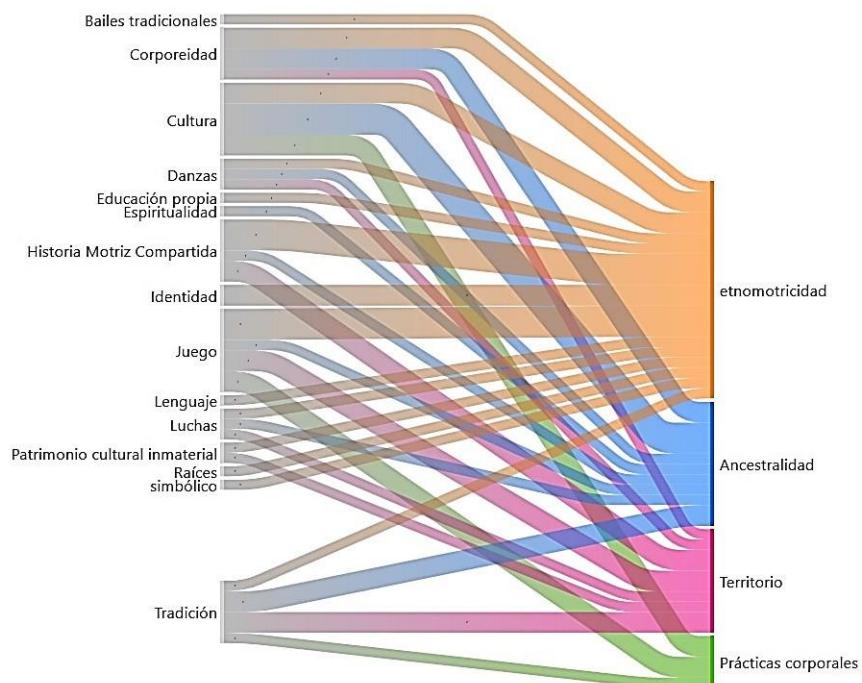
En cuanto al país de publicación, se halló que España (57.89%) es el que cuenta con más registros asociados, seguido de Brasil (15.79%) y Colombia (10.53%) (ver Figura 3), donde retoman el juego principalmente como práctica etnomotriz que posibilita la cohesión social y el aprendizaje intergeneracional, el cual cuenta con un componente cultural que ayuda en la vinculación de los saberes y rituales ancestrales con la comunidad.

Figura 3. País de publicación de los artículos seleccionados



Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, en cuanto a los aspectos metodológicos se encontró que la mayoría de los estudios eran de naturaleza cualitativa, reportando apuestas desde lo etnográfico, lo fenomenológico, hermenéutico, estudio de caso y la revisión documental, que contribuyen en la sistematización y comprensión de lo etnomotriz en las prácticas corporales. Además, sitúan en los estudios comunidades específicas donde rescatan las voces de los participantes luego de experimentar a través del juego, la danza, la confección de artesanías, las luchas, los rituales, los juegos deportivos tradicionales, entre otros. La etnomotricidad, como sistema de acción motriz, integra los sistemas de signos gestuales provenientes de las manifestaciones ludocorporales tradicionales, la gestualidad técnica y los patrones socioculturales. De la misma manera, se identificó que el concepto de etnomotricidad está relacionado con la ancestralidad, en cuanto supone la construcción de la corporeidad, la espiritualidad, y los saberes culturales, que a través de las historias motrices compartidas, transmite los sentimientos y conocimientos. También, se hallaron vínculos con el concepto de territorio, puesto que las prácticas etnomotrices hacen parte del patrimonio cultural inmaterial, de la tradición y de las raíces que la comunidad teje en los encuentros que tiene (ver Figura 4).

Figura 4. Diagrama de Sankey sobre la etnomotricidad y sus conceptos asociados

Fuente: elaboración propia, apoyada del software Atlas ti v.9.

Finalmente, para dar cuenta de la conceptualización y abordaje de la etnomotricidad en el escenario escolar u otro campo formativo, se expone a continuación la matriz que sintetiza los estudios escogidos, y que permite visualizar de manera complementaria el propósito y la metodología empleada en su ejecución (ver Tabla 1).

Tabla 1. Matriz síntesis de los estudios escogidos en la revisión sistemática

Nº	Autor y año	País	Propósito	Metodología	Conceptualización y abordaje de la etnomotricidad
1	(Hernández Moreno <i>et al.</i> , 2020)	Brasil	Proponer un ejemplo para el análisis etnomotriz que permita develar aspectos culturales de una época y contexto en específico, a través de la obra Cien años de soledad. Además, encontrar una propuesta útil para el uso de la etnomotricidad	Parte desde un enfoque estructuralista con un análisis praxeológico, a través del método observacional y la construcción de categorías ad hoc a partir de la obra Cien años de soledad. También, hubo una revisión por expertos para dar cuenta de los mismos rasgos de los juegos etnomotrices	Es el campo de la praxeología motriz que estudia la lógica interna y externa de los juegos con el fin de develar los rasgos, prácticas y relaciones propias de la cultura en los que se desarrollan. En este caso, tomó el contexto de la obra Cien años de soledad para develar los rasgos culturales impresos en la obra a través de los juegos que se narran en ella
2	(Campos <i>et al.</i> , 2022)	Brasil	Este estudio trata de comprender las dinámicas internas de Congada de San Benito en Ilhabela en torno a sus prácticas sociales de juegos y corporales	El estudio tiene un enfoque sociocrítico, es de naturaleza cualitativa con un diseño fenomenológico	Se realiza una transformación al concepto de etnomotricidad y sí toma como motricidades del sur, inspirado en la analogía de las epistemologías del sur, y trata de definir todas las prácticas corporales culturales y las prácticas sociales como la danza, los juegos, historias y rituales que son propias de una cultura en específico

Nº	Autor y año	País	Propósito	Metodología	Conceptualización y abordaje de la etnomotricidad
3	(Souza-Martins <i>et al.</i> , 2023)	Chile	El estudio tiene como propósito develar y caracterizar la aplicabilidad de las prácticas culturales relacionadas con el juego en la educación infantil	Este estudio es de carácter cualitativo descriptivo bibliográfico con un diseño documental mediante a través de una revisión sistemática.	Es vista como la herramienta pedagógica que permite al estudiante a través del cuerpo y sus sentidos entender las dinámicas culturales por medio de los juegos propios de esas raíces
4	(Vega Gámez y Giraldo Polanco, 2014)	Colombia	Este estudio se interesó por indagar las prácticas corporales propias de la comunidad wayuu tratando de develar el desarrollo motor y la cultura somática propia de esta comunidad. A través del juego (etnomotricidad) da cuenta de diferentes tendencias alrededor del cuerpo y la motricidad	La investigación es de naturaleza cualitativa con un diseño etnográfico, además hace uso de la observación participante y la entrevista semiestructurada	Es todo lo que se relaciona con las danzas autóctonas, los juegos tradicionales, la confección de artesanías, la ejecución de instrumentos musicales o las actividades agrícolas y ganaderas, que se realizan con diversos fines: lúdico, competitivo, estético, preventivo, de mantenimiento, rehabilitación y salud, siempre y cuando tenga relación con el movimiento y la cultura
5	(Ortega Cobo y Giraldo Paredes, 2019)	Colombia	Se aborda desde una perspectiva crítica el concepto de etnoeducación en Colombia. Parte de la tesis de que esta propuesta no ha logrado la educación intercultural y acoger la diversidad étnica del país. Además, durante el desarrollo del ensayo propone las categorías emergentes de etnocorporalidad y etnomotricidad	Ensayo	Proponen la conceptualización de etnocorporalidad, que corresponde a todos los conocimientos y prácticas que tiene una comunidad en torno al cuerpo cuyas actividades-prácticas corporales son vinculadas con los quehaceres diarios de las comunidades étnicas. Por otro lado, la etnomotricidad es conceptualizada como el estudio del movimiento y la calidad de los mismos en un grupo étnico, junto con la educación motriz de estos, pues, si se habla de educación motriz se remitiría a la ciudad y un sistema educativo reglamentado o formal
6	(Varotto y Oliveira-Santos, 2023)	Brasil	Tuvo como eje mapear y analizar un proyecto de extensión de la Universidad de São Carlos, con el fin de proponer estrategias de educación en y para el ocio	Ensayo conceptual	Se toma la etnomotricidad como motricidades del sur, entendidas como todas las prácticas sociales y corporales que se llevan a cabo en grupos étnicos pertenecientes al sur. Involucra estudios del cuerpo y el movimiento, promoviendo una cultura somática que genera cohesión identitaria
7	(Lavega-Burgués y Navarro-Adelantado, 2019)	España	Con base en dos textos, uno de España y otro de Bélgica, que contienen diversos juegos que datan del siglo XVI y XVII, se analiza desde la praxiología motriz los rasgos etnomotrices de dichos juegos	Es de naturaleza descriptiva y comparativa, pues a partir del registro (texto) se realiza un análisis praxiológico del juego (lógica interna y lógica externa) y, se comparan entre los dos textos que presentan contextos diferentes	Es el estudio del juego o los juegos, con relación a la cultura y las dinámicas sociales propias de un territorio

Nº	Autor y año	País	Propósito	Metodología	Conceptualización y abordaje de la étnomotricidad
8	(Alonso Roque, 2023)	España	Trata de introducir la ideas-tesis de que la cultura puede ser vista a través del juego, y que es un campo que hace parte de la educación física	Ensayo	Los juegos a través de su naturaleza, representan una herramienta poderosa el análisis de los valores, códigos sociales y significados de una cultura. Además, al ser practicados, permiten la perpetuación y el entendimiento de las tradiciones y costumbres de una comunidad, fomentando la cohesión social y el aprendizaje intergeneracional. La étnomotricidad junto con la praxiología motriz es quien encierra toda la actividad analítica e investigativa en torno a los juegos con relación a la cultura
9	(Navarro-Adelantado y Lavega, 2017)	España	A partir de la obra de Rodrigo Caro, se analiza el contexto sociocultural español del siglo XV a través de los juegos que forman parte de dicha obra	A partir de la teoría de la acción motriz se hace un estudio de naturaleza cualitativa con diseño hermenéutico y heurístico. En el caso de estudio se analiza el espacio, tiempo y los materiales de los juegos de dicha obra	Es el concepto que se le atribuye al análisis que se realiza a un juego con el fin de develar rasgos culturales y sociales propios del territorio en el que se practican
10	(Lavega Burgués, 2017)	España	Propone una reflexión a partir de los juegos tradicionales y el juego en general, como un agente de transmisión cultural que está permeado por la educación y por la reproducción cultural	Ensayo	Se toma como todas las prácticas motrices que, cuando son estudiadas o analizadas se vinculan con la cultural y el medio social en el que se practican
11	(Ríos Valdés <i>et al.</i> , 2017)	España	Buscan analizar las necesidades que existen en la formación del profesorado en educación física de poder integrar en la disciplina un aspecto intercultural; para ello proponen la capoeira como componente formativo motriz y cultural	El estudio es de naturaleza cualitativa con un paradigma interpretativo y con un diseño de estudio de caso, en el que buscaron dar cuenta de la experiencia vivida de los futuros maestros con respecto al componente de capoeira	Son todas las características propias de un juego que permiten su transmisión y manutención en el tiempo, rasgos que están permeados por el movimiento, las prácticas y la cultura de quien lleva a cabo el juego, en el caso de este estudio la capoeira, que su práctica y análisis permite develar rasgos de la cultura afrobrasileña
12	(Lavega Burgués y Navarro Adelantado, 2015)	España	A partir de la obra de Rodrigo Caro del siglo XVII en España, se analizan a partir de 69 juegos corporales cómo se dan las relaciones dentro del juego	Se hace un análisis estructural que, a partir de la teoría de la praxiología motriz, permite analizar la lógica interna y externa de los juegos	Es el concepto que se le da a los análisis de carácter motriz relacionados con la cultura y el medio social. No obstante, en este estudio también se analizaron las relaciones y las comunicaciones que se dan dentro del juego que permiten revelar un rasgo sociocultural dentro de él, pues los símbolos, palabras e interacciones permiten dar un análisis antropológico

Nº	Autor y año	País	Propósito	Metodología	Conceptualización y abordaje de la etnomotricidad
13	(Suari Rodrigue, 2020)	España	Se enfocó en estudiar las prácticas dancísticas asturianas desarrolladas durante el confinamiento por COVID-19 de manera virtual	Estudio cualitativo de corte etnográfico	Se toma la amalgama de danzas, luchas, rituales, juegos u otra práctica que vincule el cuerpo y el movimiento propios de una cultura, en el que a través de su análisis se pueda develar rasgos socioculturales
14	(Pierre, 2022)	Francia	Se propone la tesis de que los juegos son un espejo-reflejo de las culturas, allí se propone el método para el análisis etnomotor	Ensayo	Parte de la idea de Marcel Maus de que los juegos son fenómenos sociales, por lo que el concepto se toma como la vinculación de la acción e interacción motriz con la antropología, pues, a partir de prácticas motrices como el juego se puede develar rasgos culturales (se propone la antropología de los juegos)
15	(Otegi <i>et al.</i> , 2015)	España	El artículo busca dar pautas y develar el proceso de producción de conocimiento en el campo de la etnomotricidad y ludomotricidad en el que se brindan pautas para el análisis etnográfico con relación a la interacción-acción motriz	Ensayo	Estudio de la lógica interna y externa de cualquier tipo de juego con el fin de develar rasgos culturales
16	(Suari, 2021)	España	Trata de exponer el papel de la etnomotricidad y su análisis en la época de la globalización y cómo, por ejemplo, el fitness como fenómeno cultural ha transformado algunas prácticas deportivas y dancísticas	Ensayo	Es el concepto que compone la técnica corporal junto con las prácticas corporales y motrices que permiten analizar un contexto en un espacio y tiempo en específico. Hace hincapié en que existen motricidades tradicionales y hegemónicas que ambas permiten develar rasgos culturales pasados y modernos
17	(Sanelli, 2023)	Argentina	Busca describir la práctica de la EF, las prácticas corporales y los juegos que pertenecen a las comunidades indígenas de Buenos Aires	De naturaleza cualitativa y de corte etnográfico	Se observa que es la vinculación de los objetos de estudio de la EF tales como la motricidad, el cuerpo, el juego y el entrenamiento con la antropología, en la que nacen estudios de corte etnográfico, buscando describir la cultura a través de dichos componentes
18	(Ormo-Ribes <i>et al.</i> , 2021)	España	Analizar, identificar y develar los rasgos culturales-contextuales dados en la guerra civil en España a través de análisis etnomotor a las actividades ludicomotrices de la época	Fue un estudio de carácter mixto, pues, para la identificación de las actividades ludomotrices se realizaron 25 entrevistas semiestructuradas y en el análisis etnomotor (lógica interna y externa del juego) se plasmaron 27 variables y se realizaron procedimientos estadísticos descriptivos	El análisis del juego (lógica interna y externa) que permite develar conductas motoras que se encuentran permeadas de signos, mensajes y valores promovidos por su comunidad o cultura local, donde su análisis permite develar algunas prácticas y rasgos propios de la identidad cultural

Nº	Autor y año	País	Propósito	Metodología	Conceptualización y abordaje de la etnomotricidad
19	(Luchoro-Parrilla <i>et al.</i> , 2021)	España	Estudiar desde una perspectiva etnomotora las diferentes características de dos grupos distintos de juegos deportivos tradicionales (con y sin objetos) en las Islas Canarias, España	Estudio de corte mixto, donde en primera instancia en una revisión de los juegos obtuvieron 513 para ser analizados, posteriormente se aplicó estadística descriptiva e inferencial	Es tomado como toda la carga cultural que tienen los juegos a través de su lógica interna y externa

Desde el punto de vista teórico, la etnomotricidad se encuentra epistemológicamente arraigada en la teoría de la acción motriz, interesándose por conocer la lógica interna y externa de las prácticas corporales tradicionales que estudia. Sus objetos de estudio están compuestos por juegos tradicionales, danzas autóctonas, luchas tradicionales, rituales corporales y actividades motrices culturales propias de cada territorio.

Dentro del ámbito escolar, la etnomotricidad se configura como una estrategia pedagógica que enfatiza la formación y comprensión cultural a través del juego, sirviendo como medio de transmisión y mantenimiento cultural de prácticas corporales autóctonas; a su vez, funciona como una estrategia de educación inter y multicultural (Cuevas Campos *et al.*, 2009).

En el ámbito investigativo, es vista como un método de análisis sociológico y antropológico que permite establecer patrones y estructuras culturales a través de conductas motrices, prácticas corporales y lógicas de juego. Esta centralidad permite indagar en los juegos sus sistemas de reglas, sus códigos corporales y redes de comunicación motriz, en el marco social y cultural en el que se desarrollan valores y normas, así como la estructura social y, más allá, su idiosincrasia y su esquema de significación. En otras palabras, permite conocer la identidad y la estructura social de una comunidad a través de sus prácticas motrices y corporales.

DISCUSIÓN

Inicialmente, es imperativo nombrar que al indagar sobre el concepto de etnomotricidad, no solo queda relegado a una definición que retoma el movimiento del cuerpo en una comunidad específica, sino que implica hacer un ejercicio de reflexión sobre la construcción de saberes ancestrales que se están tejiendo alrededor de una práctica corporal (Fayad Sierra, 2021; Krenak, 2022; Pineda Olaya, 2024; Rueda *et al.*, 2022); esto supone situar a todos los participantes en la tarea de promover y preservar estas prácticas para una mayor comprensión de la riqueza cultural y de la transformación del entorno. El estudio de Garzón-Sichaca *et al.* (2023) trae a colación los juegos autóctonos colombianos con el fin de proponer su implementación dentro de la educación física colombiana, pues permite la construcción de identidad cultural. A su vez, refieren que investigar en torno a la etnomotricidad se convierte en una necesidad con el fin de “rescatar el juego para el desarrollo integral del niño en donde gracias a este se fortalece el cuerpo, se interactúa, se aprende, se construye con el otro y además de esto se vive y comparte cultura” (p. 317). En ese estudio, existe una similitud con los resultados del presente estudio, pues se dice que es importante el reconocimiento de los saberes ancestrales dado que permiten “desarrollar una identidad cultural que bien podría la educación física, promover y transmitir no solo a la sociedad local sino también

proyectar hacia el exterior” (p. 308). Además, este estudio basado en las epistemologías del sur, reporta que los juegos motores direccionalizados facilitan la construcción tanto de los saberes, del movimiento y del cuerpo.

De la misma manera, la clase de educación física puede contribuir en lo anteriormente expuesto, ya que desde lo etnoeducativo es posible agenciar experiencias a nivel curricular que “contribuye en los estudiantes a la experimentación de alegría, el conocimiento propio y la interacción con los demás, convirtiéndose entonces en un escenario de inclusión social y no discriminación” (Jiménez Ramos *et al.*, 2024, p. 1328). Es el caso de propuestas como la de Panqueba Cifuentes (2022) de implementar juegos de pelota mesoamericanos en la clase de educación física, lo cual implica que en primera instancia haya una investigación, reflexión e indagación sobre las reglas, técnicas y tácticas del juego (lógica interna) para luego llevarla a cabo en espacio escolares y con diversos actores (lógica externa). De ahí que lo etnomotriz requiera de docentes que ajusten los contenidos estipulados para el área de EF, en función de asuntos que se van gestando desde las múltiples relaciones sociales y problemáticas del contexto (Cuervo Zapata y Arroyave Giraldo, 2024).

Por lo tanto, la etnomotricidad permite un proceso metacognitivo y facilita los encuentros entre los participantes y, a partir de allí, entrecruza los aprendizajes. Lo anterior, coincide con lo propuesto por Tobón Londoño (2021) quien menciona que la etnomotricidad puede mirarse “como la capacidad de movimiento que tiene un cuerpo en relación con el colectivo en el que ese cuerpo se ha relacionado” (p. 61). Más aún, en el presente estudio se encontró que cuando se acoge lo cultural en una práctica de movimiento, está anclado un saber ancestral que permite múltiples posibilidades en donde cada persona puede sentir las transformaciones en su cuerpo. En este sentido, la etnomotricidad le aporta al territorio una dinámica relacional, puesto que el territorio “performa y es performado [...] mediante los actos que lo constituyen y las colectividades que lo habitan” (Barragán Castrillón, 2024, p. 2).

Cabe señalar, que las prácticas etnomotrices que con mayor frecuencia se han abordado en el escenario escolar de acuerdo con la revisión de literatura realizada, han sido aquellas articuladas al juego, las artesanías y las danzas autóctonas/ancestrales (Cuervo-Zapata y González-Palacio, 2024), las actividades manuales como la confección de artesanías, los rituales de movimiento de los cuerpos y los juegos deportivos tradicionales. Estas abren el panorama epistémico de la educación física, porque estas prácticas desde una secuencia curricular facilitan las interpretaciones “sobre el contexto y cómo habitar ese momento, el hacer lecturas de lo que hará el otro y como hacer que la otra persona no se entere de lo que voy a hacer. Todo esto configura una riqueza educativa per-se” (Piani Mailhos y Peralta, 2023, p. 8). Además, la integración de todos los juegos autóctonos y culturales de diversas regiones, donde se puede destacar los juegos de pelota mesoamericanos (Panqueba Cifuentes y Carreón, 2023), los rituales mayas (Panqueba Cifuentes, 2015), los juegos wayuu (Tello Mendoza, 2023), la capoeira (Silva Moreira & Fernandes Flores, 2019), el mapuche (Poblete Gálvez *et al.*, 2019), entre otros.

Así mismo, en el estudio se identificó que el docente de EF cumple un papel dual como gestor y cocreador de experiencias de aprendizaje motrices a través de prácticas corporales culturales, y posee un papel fundamental en acoger la etnomotricidad como campo de investigación y reflexión dentro de su quehacer como intelectual de la motricidad. Es importante nombrar que estos roles apuntan al desarrollo sostenible (Jiménez Ramos *et al.*, 2024; Luchoro-Parrilla *et al.*, 2021) al incorporar elementos que implican el

cuidado entre los participantes y el entorno que habitan. Esto coincide con estudios que reportan que lo etnomotriz contribuye a la exploración de experiencias a nivel corporal y afectivo, puesto que el objeto que acompaña el movimiento también cobra significado cultural (Luchoro-Parrilla *et al.*, 2024), enriquece la educación propia de las comunidades porque el reencuentro se destaca como gesto entre las etnias y sus procesos formativos (Marín Yusti *et al.*, 2024; Ortega Cobo y Giraldo Paredes, 2019) y, finalmente, contribuye a la transformación curricular en vista de que visibiliza otras manifestaciones motrices, de gran sentido para la formación en el área de la educación física.

CONCLUSIONES

El estudio de la etnomotricidad se presenta como un campo amplio para ser esgrimido no solo por la EF sino por disciplinas de las ciencias sociales como la sociología, la antropología, la historia, entre otras, dada su amplitud teórica como constructo relacionado con diferentes perspectivas de la praxeología motriz o las prácticas corporales. A partir de allí, es posible evidenciar un constructo que permite elucidar temáticas como la ancestralidad y el territorio, los cuales, constituyen elementos inherentes al desarrollo territorial y cultural. El concepto de motricidad se constituye no como un fenómeno puramente físico, sino como un medio que genera sentido al movimiento a través de significados culturales. Esta perspectiva emana el hecho de que cada acción motora y práctica corporal lleva en sí una narrativa ancestral y una memoria colectiva que se transmite a través de juegos, danzas y rituales.

A su vez, se evidencia que en la EF se han realizado diferentes investigaciones con el fin de comprender las lógicas internas y externas de los juegos en relación con el contexto el que se practican. Esto manifiesta la practicidad de los métodos praxeológicos para el estudio cultural, pues, a través de las reglas y movimientos de un juego específico, es posible analizar las prácticas corporales y culturales del contexto. Esta proposición dilucida la etnomotricidad como un concepto multidimensional que vincula la cultura, la identidad y las prácticas corporales en relación con el movimiento.

En este orden de ideas, la etnomotricidad se emana como un constructo teórico que en Latinoamérica problematiza las narrativas hegemónicas sobre corporalidad y motricidad, cuestionando fundamentalmente los dispositivos de poder y representación que históricamente han fragmentado la experiencia corporal. A su vez, se evidencia una transformación paradigmática en la que el cuerpo deja de ser pretendido y estudiado como un objeto mecánico, es decir, que solo permite generar movimiento, a ser visto como un territorio compuesto de experiencias corporales y de pensamiento, las cuales están atravesadas por diversas dimensiones tales como: política, cultural, espiritual y relacional, que permiten al ser humano el ser y estar en el mundo.

Por otro lado, se presentan las bases para un posterior análisis a partir de la perspectiva etnomotora como componente pedagógico para la EF. En esta relación no se orienta únicamente como un concepto teórico, sino que se presenta como una estrategia educativa que facilita la (re)configuración y (re)significación de los saberes y prácticas ancestrales que fortalece la identidad cultural, lo que en perspectiva aporta a la educación intercultural. Lo anterior, interpela los modelos pedagógicos tradicionales, proponiendo una EF que va más allá de la idea mecanicista del cuerpo, para convertirse en un espacio de construcción de subjetividad crítica.

Finalmente, la etnomotricidad no es un concepto cerrado. Es un campo que compone posibilidades teóricas y prácticas para la EF, las ciencias sociales y la educación, pues representa de manera sucinta la capacidad de (re)conocer a través de prácticas corporales la identidad cultural de una etnia, un barrio, un territorio o un grupo social. Además, se requieren investigaciones que profundicen en la significación y subjetivación de los análisis etnomotores, que exploren las manifestaciones de corporalidad y corporeidad en contextos específicos, especialmente aquellos atravesados por múltiples marcadoreos de diferencia: etnia, género, clase, territorialidad. La invitación final es a retomar la etnomotricidad como un campo en potencia y construcción que requiere de atención interdisciplinar

Referencias

- Águila Soto, C., & López Vargas, J. J. (2018). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos*, 35, 413-421. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.62035>
- Alexander, P. A. (2020). Methodological Guidance Paper: The Art and Science of Quality Systematic Reviews. *Review of Educational Research*, 90(1), 6-23. <https://doi.org/10.3102/0034654319854352>
- Alonso Roque, J. I. (2023). La cultura que se juega: tradición y modernidad para una educación física etnomotriz. EmásF, *Revista Digital de Educación Física*, 14(81), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8855983>
- Araujo Inastrilla, C. R. (2023). Data Visualization in the Information Society. *Seminars in Medical Writing and Education*, 2(25), 2-8. <https://doi.org/10.56294/mw202325>
- Araya Zarricueta, C. (2024). Propuesta de juegos sociomotrices y su aplicabilidad en aprendizajes pedagógicos. *Acción Motriz*, 33, 92-101. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9255759.pdf>
- Barquero Morales, W. G. (2022). Análisis PRISMA como metodología para revisión sistemática: una aproximación general. *Saúde Em Redes*, 8(1), 339-360. <https://doi.org/10.18310/2446-4813.2022v8nsup1p339-360>
- Barragán Castrillón, B. (2024). Territorio, educación, cultura y performatividad. *Revista Digital Educación y Territorios*, 3(2), 1-6. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/rdet/article/view/356702>
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinario*. Colección Léeme.
- Campos, S. E. A. de, Corrêa, D. A., & Gonçalves Junior, L. (2022). Motricidades del Sur: Congada de San Benedicto en Ilhabela - Brasil (Motricities of the South: Congada of St. Benedict in Ilhabela-Brazil). *Retos*, 44, 918-927. <https://doi.org/10.47197/retos.v44i0.90387>
- Cárdenas Suárez, R. M. (2021). Etnografía: Baile de negras del pueblo originario de Monimbó. Raíces: *Revista Nicaragüense de Antropología*, 5(9), 21-35. <https://doi.org/10.5377/raices.v5i9.11973>

- Castañer Balcells, M., & Camerino Foguet, O. (2010). Una lectura sistémica de las capacidades físico-motrices con relación a la perceptivo-motricidad. *Efdeportes*, 140.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte* (Issue 1). MEN.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*.
- Cuervo Zapata, J. J., & Arroyave Giraldo, D. I. (2024). Transición ecológica, saberes cotidianos y humanización del aprendizaje: una escuela transformada. *Revista Torreón Universitario*, 13(37), 1-20. <https://doi.org/10.5377/rtu.v13i37.18129>
- Cuervo Zapata, J. J., & González Palacio, E. V. (2024). Abordaje de las capacidades perceptivo-motrices como contenido praxeológico en escolares de básica primaria. Una revisión bibliométrica (2015-2023). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 73, 347-382. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n73a12>
- Cuervo-Zapata, J. J., & González-Palacio, E. V. (2024). Estado del conocimiento científico sobre la danza en educación física. *Pedagogía y Saberes*, 61, 108-123. <https://doi.org/10.17227/pys.num61-20269>
- Cuevas Campos, R., Fernández Bustos, J. G., & Pastor Vicedo, J. C. (2009). Educación física y educación intercultural: análisis y propuestas. ENSAYOS, *Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 24, 15-23. https://www.researchgate.net/publication/46387722_Educacion_Fisica_y_Educacion_Icultural_analisis_y_propuestas
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 54, 17-39. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf
- Díaz Sardoy, G. (2023). "Somos el monte que marcha" Una etnografía sobre intervenciones artísticas en la ciudad de Córdoba, Argentina. *Revista Síntesis*, 14, 1-14. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sintesis/article/view/44263/44616>
- Díaz-Soler, C. J. (2022). El currículo como pregunta: la transmisión de la cultura como problema. *Pedagogía y Saberes*, 57. <https://doi.org/10.17227/pys.num57-13782>
- FayadSierra, J. (2021). Otraseducaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *Praxis Pedagógica*, 21(30), 268-287. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.30.2021.268-287>
- Galeano, M. E. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Gallo Cadavid, L. E. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 231-242. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>

- Gallo, L. E., & Urrego, L. (2015). Estado de conocimiento de la Educación Física en la investigación educativa. *Perfiles Educativos*, 17(150), 143-155. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000400009
- García-Peñalvo, F. J. (2022). Desarrollo de estados de la cuestión robustos: Revisiones Sistemáticas de Literatura. *Education in the Knowledge Society*, 23, 1-22. <https://doi.org/10.14201/eks.28600>
- Garzón-Sichaca, A. D., Osorio-Hortua, D. J., Pachón-Meneses, J. J., & Morales-Eraso, N. S. (2023). Games, playfulness and integral harmony in school motricity. *Estudios Pedagógicos*, 49(Especial), 307-320. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000300307>
- Gonçalves Junior, L. (2010). Etnomotricidade: multiculturalismo e educação física escolar. In *Educação física escolar: docência e cotidiano* (pp. 46-67). CRV.
- González Palacio, E. V. (2019). *Representaciones sociales sobre la formación inicial y ser maestro en estudiantes de educación física del departamento de Antioquia*. [Tesis de doctorado, Universidad de Antioquia]. <http://hdl.handle.net/10495/13905>
- Hernández Moreno, J., Castro Núñez, U., & Díaz Díaz, R. (2020). El juego en la obra cien años de soledad. *Conexões*, 18, e020024. <https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8659430>
- Jiménez Ramos, A. M., Benjumea Pérez, M. M., & Gonzales Palacio, E. V. (2024). Escuela, Educación Física y Etnoeducación: Una mirada a la construcción de identidad cultural. *Retos*, 60, 1327-1340. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9721977>
- Krenak, A. (2022). Futuro ancestral. Companhia das Letras.
- Lavega Burgués, P. (2017). Juego, cultura y educación. Hacia una educación física contextualizada. *Journal of Research Institute*, 56, 81-88. <https://kobe-cufs.repo.nii.ac.jp/records/2347>
- Lavega Burgués, P., & Navarro Adelantado, V. (2015). La motricidad en los juegos de Rodrigo Caro: días geniales o lúdicos (1626). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte / International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 15(59), 489-505. <Http://cdeporte.rediris.es/revista/revista59/artmotricidad616.htm>
- Lavega-Burgués, P., & Navarro-Adelantado, V. (2019). Trazas del deporte en los juegos de Nrueghel (S.XVI) y Rrodrigo Caro (S.XVII). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 19(73), 119-136. <https://doi.org/10.15366/rimcaf2019.73.009>
- Le Breton, D. (2008). *La sociología del cuerpo* (2nd ed.). Nueva visión.
- Luchoro-Parrilla, R., Lavega-Burgués, P., & Pic, M. (2024). Teaching Sustainability through Traditional Sporting Games. *Sustainability (Switzerland)*, 16(13), 1-22. <https://doi.org/10.3390/su16135510>

- Luchoro-Parrilla, R., Lavega-Burgués, P., Damian-Silva, S., Prat, Q., Sáez de Ocáriz, U., Ormo-Ribes, E., & Pic, M. (2021). Traditional Games as Cultural Heritage: The Case of Canary Islands (Spain) From an Ethnomotor Perspective. *Frontiers in Psychology*, 12, 1-11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.586238>
- Luchoro-Parrilla, R., Salas-Santandreu, C., & Muñoz-Arroyave, V. (2020). Introducción a la praxiología motriz. *Conexões*, 18, 1-5. <https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8659441>
- Machado, N. J. A., & Galak, E. L. (2023). La Educación Física colombiana como campo: una mirada a través de Bourdieu. *Educar Em Revista*, 39. <https://doi.org/10.1590/1984-0411.85970>
- Magalhaes Sandoval, R. W. (2010). La educación física y el juego. *Investigación Educativa*, 14(26), 105-112. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n26/a08.pdf
- Marín Yusti, J. P., Colonia Padilla, D. J., & Rivera Ocampo, J. E. (2024). Etnoeducación con enfoque decolonial en los colectivos Indígenas: una apuesta por la paz de Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 32(2), 296-323. <https://doi.org/10.14482/inde.32.02.900.159>
- Navarro-Adelantado, V., & Lavega, P. (2017). Espacio, tiempo y materiales en los juegos de la obra de Rodrigo Caro Días geniales o lúdicos (1626): una visión etnomotriz. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 12(36), 173–181. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6254156>
- Ormo-Ribes, E., Lavega-Burgués, P., Rodríguez-Arregi, R., Luchoro-Parrilla, R., Rillo-Albert, A., & Pic, M. (2021). Playing Ludomotor Activities in Lleida During the Spanish Civil War: An Ethnomotor Approach. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612623>
- Ortega Cobo, L. D., & Giraldo Paredes, H. (2019). Una revisión crítica del concepto de etnoeducación. Caminando hacia la educación propia desde las prácticas corporales en las comunidades indígenas. *Mundo Amazónico*, 10(2), 70–88. <https://doi.org/10.15446/ma.v10n2.74977>
- Otegi, J. E., Liebaert, C. U., Lavega I Burges, P., Lagardera Otero, F., & Roque Alonso, J. I. (2015). El placer de descubrir en praxiología motriz: la etnomotricidad. *Acción Motriz*, 15(1), 15-24. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/85>
- Panqueba Cifuentes, J. (2015). Espiritualidades mayas en los juegos de pelota de antebrazo y cadera en el siglo XXI. Pok-Ta-Pok en México; Chaaj y Chajchaay en Guatemala. *El Futuro del Pasado*, 6, 159-173. <https://doi.org/10.14516/fdp.2015.006.001.006>
- Panqueba Cifuentes, J. (2022). Entre el fútbol y los ancestrales juegos de pelota mesoamericana en Bogotá. Ofrenda desde la educación física para la ciudad-región intercultural. *Coloquio*, 2(2), 1-13. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/colloquio/article/view/10937>
- Panqueba Cifuentes, J., & Carreón, E. A. (2023). Chaaj, Pok-Ta-Pok and Chajchaay: Rubber ballgames from Middle America to the World. *Journal of Sport Development*, 11(1), 1-18. <https://jsfd.org/2023/09/13/chaaj-pok-ta-pok-and-chajchaay-rubber-ballgames-from-middle-america-to-the-world/>

- Parlebas, P. (2008). Juegos, Deporte y Sociedades. *Léxico de Praxeología Motriz*. Paidotrobo.
- Pérez Restrepo, T. (2024). Conceptualización y tendencias investigativas en gestión y administración deportiva. Una revisión sistemática exploratoria en Latinoamérica entre los años 2019 – 2024. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 1164-1194. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i9.8458>
- Pérez Restrepo, T., Valencia Gómez, M. A., Howard Henry, J. B., & Cuervo Zapata, J. J. (2024). Abordaje de las capacidades socio motrices en la clase de educación física. Una revisión sistemática exploratoria 2019-2024. *Emásf, Revista Digital de Educación Física*, 90, 15-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9680280>
- Piani Mailhos, M., & Peralta, C. (2023). Saberes, experiencias y prácticas corporales culturales: Educación Física y Enseñanza. *Journal of Movement & Health*, 21(1). [https://doi.org/10.5027/jmh-vol21-issue1\(2024\)art191](https://doi.org/10.5027/jmh-vol21-issue1(2024)art191)
- Pierre, P. (2022). La praxiología motriz en los juegos motores tradicionales: Una etnomotricidad exuberante. *Acción Motriz*, 16(1), 43-50. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/93>
- Pineda Olaya, A. (2024). Etnoeducación y saberes ancestrales: herramientas para configurar la identidad en jóvenes afrocolombianos. *Interacciones. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social*, 4, 1-18. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/interacciones/article/view/7155/9548>
- Poblete Gálvez, C., Moreno Doña, A., Sandoval Obando, E., & Aedo Muñoz, E. (2019). Kuifi kimün aukantun kimeltuwün meu. La enseñanza del juego mapuche desde las lógicas internas de su cultura (Kuifi kimün aukantun kimeltuwün meu. The teaching of the Mapuche game from the internal logic of its culture). *Retos*, 37(37), 197-204. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.72518>
- Ríos Valdés, E., Mateu Serra, M., & Soler Prat, S. (2017). La formación permanente del profesorado de educación física en la disciplina de capoeira. Desafíos para su aplicación como herramienta de educación intercultural en la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deportes-REEFD-*, 418, 673-679. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.24082.25283>
- Rojas, A. (2011). Gobernar(se) en nombre de la cultura. Interculturalidad y educación para grupos étnicos en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(2), 173-198. <https://doi.org/10.22380/2539472X.963>
- Rueda, E. A., Larrea, A. M., Castro, A., Bonilla, Ó., Rueda, N., & Guzmán, C. (2022). Retornar Al Origen: Narrativas Ancestrales Sobre Humanidad, Tiempo y Mundo. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. *CLACSO*. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv2v88dwj>
- Ruiz-Ballesteros, E., & Valcuende del Río, J. M. (2020). Cuerpos en el entorno: Reflexiones para una etnografía de las percepciones ambientales. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 15(01), 105-128. <https://doi.org/10.11156/aibr.150106>

- Sanelli, S. E. (2023). *Educación física, juegos y prácticas corporales de pueblos indígenas en escuelas de la provincia de Buenos Aires* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/161631>
- Silva Moreira, J., & Fernandes Flores, F. (2019). Ensino da capoeira: estágio não formal de Educação Física Capoeira. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24(256), 1-13. <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/1363>
- Souza-Martins, M. De, Montoya-Rodríguez, M. J., Malaver-Suarez, M. V., & Murcia-Sánchez, J. N. (2023). Etnomotricidad en la Pedagogía Infantil: una revisión sobre propuestas lúdico-pedagógicas. *Estudios Pedagógicos*, 49(Especial), 207-226. <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/7387>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* [Basis of qualitative research. Techniques and procedures to develop grounded theory]. Universidad de Antioquia.
- Suari Rodrigue, C. (2020). El baile tradicional asturiano como práctica étnica performativa en la primera cuarentena global. Perifèria. *Revista d'investigació i Formació En Antropologia*, 25(1), 170. <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.781>
- Suari, C. (2021). Cuerpo, salud y autolegitimación en la contemporaneidad de los juegos y los bailes tradicionales. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, 23, 257-281. <https://doi.org/10.17345/aec23.257-281>
- Tello Mendoza, L. J. (2023). Medidas tradicionales presentes en la práctica del juego tradicional Wayuu: el caso de Ajaawajaa. *Noria Investigación Educativa, Especial*, 48-54. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/NoriaIE/article/view/medidas-tradicionales>
- Tobón Londoño, L. M. (2021). Herencias corporales, un ejercicio etnográfico sobre la etnomotricidad en el juego de la Capoeira. *FORHUM International Journal of Social Sciences and Humanities*, 3(4), 58-68. <https://doi.org/10.35766/j.forhum2021.04.03.5>
- Varotto, N. R., & Oliveira-Santos, M. (2023). Vivencias en Actividades Diversificadas de Ocio: experiencias a partir de las motricidades del sur en el contexto de un proyecto de extensión. *Estudios Pedagógicos*, 49(Especial), 61-78. <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/7378>
- Vega Gámez, M. I., & Giraldo Polanco, M. F. (2014). Yonnataa: una mirada a la etnomotricidad y la cultura somática wayuu. *Revista Impetus*, 8(2), 71-79. <https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/373>
- Waman Carbo, C. (2006). Etnomotricidad y danzas autóctonas en el kollasuyu. *Pensamiento Educativo*, 38, 202-217. <https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/25901>
- Yaakop, N., Koh, D., & Yasin, R. M. (2023). Global Trends of the Teacher Knowledge of Physical Education: A Bibliometric Analysis. *Retos*, 49, 174-188. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>